

RECENSIONI RICCARDO III

La Repubblica - Rodolfo Di Giammarco
Giovedì 24 Agosto 2006

Shakespeare al Globe ma in chiave dark erock

Fragorosa, oscura, esemplare e anche irridente sorpresa, il trasformarsi dell'elisabettiano Silvano Toti Globe Theatre di Villa Borghese in palazzotto dello sport di Shakespeare, in banco di prova contemporaneo dell classicità. Il caso scoppia per *Riccardo III* della compagnia Gloriababbi Teatro con regia di Filippo Dini. Tre ore di percussioni, rock, costumi dark e semi-istituzionali e divise da kamikaze giapponesi, gran caos di linguaggi, sarcasmi, frenesie femminili rampanti, bestiale carognaggine maschile ma soprattutto un lavoro al passo coi tempi sull'ambizione, sulla solitudine e sul cinismo del potere. [...] Il direttore artistico Proietti ha scommesso su un gruppo che ha la creatività del Teatro dell'Elfo di una volta...

La Stampa - Masolino d'Amico
Domenica 27 Agosto 2006

Riccardo III

la violenza dell'istrione

All'eccellente *Riccardo III* prodotto da due formazioni molto interessanti, Gloriababbi Teatro e Fattore k, riesce l'impresa di sfruttare al meglio le caratteristiche del Globe di Villa Borghese... [...] Il Damma risulta magnificamente imperituro col suo miscuglio di grand guignol, cinismo politico, sfiducia nella natura umana, dolore di vittime, ironia e persino umorismo. Come e meglio di molti predecessori nella grande parte, Andrea Di Casa fa dello sciancato re anche un istrione, che vedendosi recitare si esalta dandoci dentro fino all'isteria. La sua energia è tanto più ammirevole in quanto i personaggi di contorno non risultano, grazie alla qualità degli interpreti, figurette sbiadite...